

Männerchöre

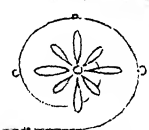
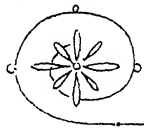
mit Begleitung von Blasinstrumenten.

52
D 155

	Partitur		Instrumentalstimmen		Gesamtschritte	
	M.	PF.	M.	PF.	M.	PF.
Goldmark, C. Op. 15. <i>Frühlingsnetz</i> , von <i>Eichendorff</i> Mit 4 Hörnern und Pianoforte.	1.	—	—	50	—	20
— Op. 16. <i>Meeresstille und glückliche Fahrt</i> , von <i>Goethe</i> Mit 4 Hörnern	1.	—	—	50	—	25
Horn, A. Op. 26. <i>Waldlied</i> , von <i>Dunker</i> . Mit 4 Hörnern ..	1.	—	—	50	—	25
Köllner, C. Op. 129. <i>Jägerchor</i> , von <i>Hermann Heine</i> Mit 4 Hörnern	1.	—	—	90	—	15
Mair, Fr. Op. 89. <i>Des Kaisers Reitersleut</i> , von <i>Naaff</i> . Mit 2 Trompeten	—	60	—	20	—	15
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 50 N° 2. <i>Der Jäger Abschied</i> , von <i>Eichendorff</i> Mit 4 Hörnern und Bassposaune ..	—	40	—	20	—	10
Schumann, R. <i>Waldlied</i> aus „ <i>Der Rose Pilgerfahrt</i> “ Mit 2 Ventil-, 2 Waldhörnern und Bassposaune ..	1.	25	—	75	—	25
Steinhauer, C. Op. 32. <i>Waldeinsamkeit</i> , von <i>Muth</i> . (Mit Alt- stimmen ad lib.) Mit 4 Hörnern oder Pianoforte ad lib.	1.	—	—	60	—	15
Sturm, W. Op. 5. <i>Frühlingsblick</i> , von <i>Lenau</i> Mit Pianoforte und 4 Hörnern	1.	—	—	50	—	25
Kutter, H. Op. 32. <i>Morgengruss</i> , von <i>Reder</i> . Mit 4 Hörnern oder Pianoforte	2.	—	—	80	—	20

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Fr. Kistner.



Frühlingsnetz.

(Jos. von Eichendorff.)

Carl Goldmark Op.15.

Moderato.

Horn I. II. in Es. *ff*

Horn III. IV. in Es.

Tenöre.

Bässe.

Pianoforte. *ff*

Mod.

pp *rit.* *a tempo* *Im* *a tempo*

Dieses Werk ist auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Orchesterpartitur.....Pr. M. 3. — netto.

Orchesterstimmen.....Pr. M. 7.50 netto.

Leipzig, Fr. Kistner.

3395

ho - hen Gras der Kna - be schlief, da hört er's un - ten

pp

This system contains the first musical system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The treble staff has a continuous eighth-note pattern, while the bass staff has a simpler accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

sin - - gen, es war als ob die Lieb - ste rief, das

cresc.

cresc.

cresc.

This system contains the second musical system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The treble staff has a continuous eighth-note pattern, while the bass staff has a simpler accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in three locations: above the vocal line, below the bass staff, and below the piano treble staff.

Herz wollt' ihm zer-sprin - - gen. Im ho - hen Gras der

pp

pp

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts enter with the lyrics 'Herz wollt' ihm zer-sprin - - gen. Im ho - hen Gras der'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the vocal parts.

Kna - beschief, da hört er's un - ten sin - - gen, es

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts continue with the lyrics 'Kna - beschief, da hört er's un - ten sin - - gen, es'. The piano accompaniment maintains its dense harmonic texture. The system concludes with a final chord in the piano part.

war als ob die Lieb - sterief, das Herz wollt' ihm zer-

sprin - gen,

f

und ü - ber ihm ein Net - ze wirrt_

pp *pp* *pp* *pp*

p *f* *p dim.* *pp* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

der Blu - men lei - ses Schwanken, durch

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *f* *p dim.*

* Ped. Ped. * Ped. *

das die See-le schmach-tend irrt in lieb-lichen Ge-

pp *3*

pp *3*

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

SOLO

und ü-ber ihm ein Net-ze

dan-ken, und ü-ber ihm ein

pp *3*

pp *3*

pp

pp

SOLO

p *>*

wirrt der Blu - - - men lei - ses

pp

Net - - ze wirrt und ü - ber ihm ein Net - - ze wirrt der Blu - - men

ü - ber ihm ein Net - ze wirrt der

mf *>*

Schwan - ken, durch das die See - le schmach - tend

der Blu - men lei - ses Schwan - - - ken,

lei - ses Schwan - ken, durch das die See - le

Blu - - - men lei - ses Schwan - ken, durch

p *dim.*

irrt, durch das die See - le schmach-tend

durch das die See - le schmach-tend irrt, schmach - tend irrt, durch das die See - le

das die See - le schmach-tend irrt, durch

dim.

p

irrt in *pp* 3

schmach - tend irrt in Lieb - li - chen Ge - dan - ken, in

das die See - leschmach-tend irrt in *pp*

pp

Ed. * Ed. *

mit grossem Ausdruck.

p *f*
mit grossem Ausdruck.
p *f*
 lieb - li-chen Ge-dan-ken, so sü - sse Zau - ber -
p *f*
mit grossem Ausdruck
cresc. *f*
 Red. *

pp
 ei ist los, und wun - - der - ba - re Lie - - der gehn
pp
ff *pp*

cresc.

durch der Er - de Früh - lingsschoos, gehn durch der Er - de

cresc.

cresc.

Pia.

ff

Früh - lings - schoos, die las - sen ihn nicht

ff

pp
pp
 wie - der. So sü - sse Zau - ber - ei ist los, und
pp>

cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
 wun - der - ba - re Lie - - der gehn durch der Er - de
cresc.
ff
cresc.
ff
 8

SOLO

*ppp**ppp**ppp*

Früh - lings-schoos,

gehn durch der Er - de

8

*ff**ppp**ppp*

Früh - lings-schoos,

gehn durch der Er - de

ppp

8

*nicht schleppend**nicht schleppend**p nicht schleppend*

Früh - - lings - schoos, — die las - sen ihn nicht

*p nicht schleppend**p nicht schleppend*

Ped.

Ped.

*p**cresc.**cresc.*

wie - - der, die las - sen ihn nicht wie - der, die

*cresc.**cresc.*

ff *breit.* *ff* *rit.*

ff *breit.* *ff* *rit.*

ff *breit.* *ff* *rit.*

las - sen ihn nicht wie - der, die las - sen ihn nicht wie - -

ff *breit.* *ff* *rit.*

ff *breit* *rit.* *ff*

a tempo

a tempo

a tempo

- der!

a tempo

a tempo